

QUESTIONNAIRE ECOPOETIQUE

What is your favorite place in world ? What do you like about it ?

Question difficile ... Il y en a tellement ! D'un point de vue émotionnel, le parc du Yellowstone, en été comme en hiver, est l'endroit qui me touche le plus, parce qu'il se dégage de ces lieux quelque chose de pure, d'originel. Et je me sens toujours très habité lorsque je suis sur un voilier, sur l'océan, en haute mer.

What place does nature occupy in your writing ?

Une place vraiment centrale. L'image qui me hante est celle d'un homme tout petit au milieu d'une nature immense. À travers cette image récurrente, je me passionne pour les effets de cette nature immense sur l'Homme.

Do animals play a great role in your writing ?

Un rôle plus que central. La rencontre entre l'Homme et la nature qui habite mes romans passe par la rencontre entre l'Homme et l'animal. Ils représentent pour moi de véritables personnages secondaires qui développent des relations essentielles pour l'évolution de mes personnages humains.

How about plants, minerals, and elements?

La rencontre avec les autres éléments naturels comme les plantes, les minéraux et les éléments est également essentielle, en particulier dans mon premier roman, *Terre Lointaine*, dans lequel mon héros doit trouver des réponses à ses questions en regardant, en écoutant et en ressentant la nature qui l'entoure. Mon second roman, un carnet de bord de marin embarqué dans un tour du monde en solitaire, offre aux éléments un rôle encore plus essentiel.

To what extent are your characters related to the environments you create for them?

Très forte. Le héros de mon premier roman est plongé dans un environnement naturel qui n'est plus exactement celui qu'il connaissait qui l'amène à s'interroger sur ce qui s'est passé. Le héros du second roman participe à une course autour du monde à la voile en solitaire durant lequel l'océan va être son seul horizon. Les héros du troisième roman sont immergés dans un parc naturel nord américain en hiver. Dans ces trois récits, l'arène joue un rôle primordial dans l'histoire, et qui influence le parcours et les réflexions intérieures des personnages.

To what degree might your writing be based on a scientific understanding of the world?

Il est très important pour moi de respecter un réalisme scientifique dans mes romans. Même s'il m'arrive parfois de déformer certaines réalités scientifiques pour appuyer un propos, nourrir la narration, ou rendre certaines situations plus poétiques, la crédibilité des thèses et idées scientifiques exposées est primordiale, pour garder un réalisme de fond dans mes récits.

Do various myths and mythologies inform your writing or inspire you? (Could you quote a couple of examples?)

Mes romans sont effectivement inspirés par des mythologies déjà existantes. Le premier, *Terre Lointaine*, s'inspire directement du mythe de Robinson Crusoe à travers l'histoire d'un personnage qui se retrouve livré à lui-même dans une nature qu'il ne reconnaît pas, et qui ne parvient pas à retrouver la civilisation.

Le second, *Comme un Albatros*, est un hommage direct et assumé à Bernard Moitessier, marin et philosophe français, et à ses écrits. Le troisième, *Oldforest*, est une réappropriation personnelle du mythe des forêts originelles, et des Arbres de Vie. À chaque fois, il s'agit de reprendre les thématiques inhérentes à ces mythes, et à les resituer dans un contexte actuel.

Do other fields from arts and humanities have any impact on the vision of the world you try to (re)create in your writing? (Could you quote a couple of examples?)

De nombreuses formes d'art nourrissent mes romans, en particulier la littérature et le cinéma, mais aussi la photographie et la musique. Et bien sûr tout ce qui concerne les problèmes et les solutions dans nos rapports avec notre environnement.

What is your preferred form or genre to write about nature?

Jusqu'à aujourd'hui, je ne me suis consacré qu'à l'écriture de scénario de fiction et de roman.

Which writers, if any, might have been the most influential on your writing?

Chacun de mes romans est nourri par des auteurs différents. Le premier, *Terre Lointaine*, est très inspiré des œuvres de Defoe et de Tournier consacrées à Robinson Crusoe,

mais également d'Arthur C. Clark, auteur de science fiction américain, en particulier de sa série de romans intitulée Rama, qui raconte l'histoire d'astronautes confrontés à la découverte d'un nouveau monde et de son écosystème. Le second, *Comme un Albatros*, est inspiré des écrits de Bernard Moitessier, mais également des messages de vacation de marins participant à des courses autour du monde à la voile en solitaire. Le troisième, *Oldforest*, est un récit d'aventure à ciel ouvert s'inspirant de certains romans de Jack London et de séries télévisées comme *Twin Peaks* ou *Lost*, où la nature est un personnage à part entière.

How powerful do you find dystopic fiction, whether literature or cinema?

Mon premier roman peut être vu comme une œuvre dystopique, mais ça n'était pas le but initial. Même si je peux par moment être pessimiste quant à notre futur, je préfère être porteur d'un message positif plutôt que de céder au catastrophisme. Je pense que la solution passe par une prise de conscience collective, qui passe elle-même par une reconnexion avec la nature. Cette prise de conscience doit d'accompagner toujours d'une proposition de solutions, qu'elles soient réalistes ou utopiques.

Would you agree with saying that all nature writers are mystics?

Oui. Pour moi, traiter du rapport à la nature entraîne forcément une part de mysticisme, dans la mesure où cela nous invite à des réflexions et des questionnements métaphysiques sur notre condition d'être humain au cœur d'un univers qui nous dépasse.

If there is such a thing as what Mark Tredinnick calls “the land’s wild music,” how do you think one can learn to hear it, and, how might this wild music ripple into and give shape to one’s writing?

Incontestablement. Au-delà de mon travail d'écriture, c'est une quête personnelle spirituelle qui me pousse à essayer de mieux entendre le chant de la nature, et à essayer de le partager.

Would you say that there is a direct link between the language of the earth and the creative language in your work?

Il me paraîtrait présomptueux de prétendre que la nature s'exprime à travers mon écriture. Pourtant, j'aime l'idée poétique que mon envie sincère et profonde de partager mon rapport personnel à la nature soit une manière pour la nature de s'exprimer à travers mes écrits.

How much of your writing would you say is about re-enchanting the world?

Mon premier roman se base sur l'idée que ça n'est pas la planète qui est en danger, mais notre présence en tant qu'être humain sur cette planète. Du point de vue de la planète, je pense donc participer à un réenchancement du monde ! Du point de vue des hommes, ma vision est moins optimiste, même si l'idée reste que nous ne sommes aujourd'hui qu'à un stade intermédiaire de notre évolution, et que le meilleur est à venir. Le second roman dresse un état dramatique des océans du monde, à travers une vision réaliste mais forcément pessimiste. Il invite davantage à une prise de conscience qu'il ne participe à un réenchancement, même si certaines parties plus poétiques y participent. D'une manière plus générale, mes romans invitent à une reconnexion avec la nature qui, pour moi, est forcément source de réenchancement.

Do you think humans have lost their capacity for wonder about the natural world?

Malheureusement, oui. Pourtant, je reste persuadé que cette capacité à s'émerveiller de la nature qui nous entoure n'est qu'endormi, et qu'elle ne demande qu'à se réveiller. Mais pour moi, elle ne se réveillera qu'au contact réel de la nature, et pas seulement en la voyant à travers des films ou en la ressentant à travers des romans. Ces deux médias, et tous les autres, doivent avant tout donner l'envie de s'y confronter physiquement, sensitivement et émotionnellement.

How much ecocritical theory or environmentalist literature do you read?

La grande majorité de mes lectures est consacrée à des œuvres de nature writing, ainsi qu'une part importante des films et des séries que je regarde, et des voyages que j'entreprends. C'est un plaisir personnel avant d'être une source d'enrichissement et d'inspiration en terme de création.

Do you believe that literature can change the way humans think about our relationship to the natural world around and bring about not only awareness, but also political changes?

J'ai la faiblesse de croire que la littérature, mais aussi le cinéma, peuvent influencer les mentalités, et donc les changements politiques. Cela fait en tout cas partie de ma motivation à écrire des romans, et à faire des films.

Can you think of a case that you know of where policies may have followed from awareness raised by a great novel, or any other work of art?

Je crois par exemple que le succès planétaire de Danse avec les Loups à permis de faire évoluer les mentalités à propos de la culture indienne, et de leur rapport à la nature. En littérature, je crois que le succès continu de Robinson Crusoe depuis maintenant plusieurs siècles contribuent à nous rappeler génération après génération que nous faisons partir de la nature.

Do you think that most people reading your work are already cognizant of environmental issues, or do you feel like your writing might bring some of your readers to a different kind of understanding and consciousness?

Même si mes romans sont loin d'être des best sellers, j'ai eu de nombreux exemples autour de moi de lecteurs qui ont été amenés à lire mes romans par amitié ou par hasard et qui ont été sensibles à leur propos alors qu'ils n'étaient pas forcément concernés par les problèmes d'environnement ou de rapport à la nature. Ça a été une vraie récompense pour moi, et un encouragement à persévérer !

What changes do you hope might be brought about from reading your books, on an individual level?

Vaste question. J'espère simplement participer à une prise de conscience générale sur notre rapport à la nature, et susciter des envies de reconnexion avec le monde qui nous entoure.

How does your knowledge and care about environmental issues and non-human life affect your own life style and choices?

De manière plus profonde que je ne l'aurais cru avant de commencer à écrire. Mes pulsions de consommation ont diminués de manière significative, et mon rapport à la nature s'est renforcé et enrichi. Mais il me reste encore beaucoup de chemin à parcourir pour avancer dans cette voie.