



Françoise BESSON :

PUBLICATIONS

(domaine écocritique, écologie et littérature, nature et littérature)

• Ouvrages

- *Le Paysage pyrénéen dans la littérature de voyage et l'iconographie britanniques du dix-neuvième siècle*, 464 pages, Paris : L'Harmattan, 2000 (et version électronique).

• Direction d'ouvrages collectifs ou de numéros de revues

- *Caliban n° 55, Sharing the Planet / La planète en partage* (co-direction avec Aurélie Guillain et Wendy Harding), Toulouse : PUM, Juin 2016.

- *The Memory of Nature in Aboriginal, Canadian and American Contexts*, (co-direction avec Claire Omhovère et Héliane Ventura). Newcastle Upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2014.

- *Mountains Figured and Disfigured in the English-Speaking World*, Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2010.

- *Anglophonia/Caliban n° 23*, «La Montagne entre image et langage dans les territoires anglophones / Mountains in Image and Word in the English-Speaking World » (codirection avec Catherine Lanone et Philippe Birgy), Toulouse : PUM, 2008.

• Contributions à ouvrages collectifs

- « Essai sur le paysage arctique » in « Essais sur l'art », vol. VII, *L'Art du paysage*, dirigé par Claire Omhovère, Paris : Michel Houdiart , 2014, 211-232.

- « Real and Mythical Animals in N.Scott Momaday's Work: Who Is at the Origin of First Narratives? » in Françoise Besson, Claire Omhovère et Héliane Ventura. *The Memory of Nature in Aboriginal, Canadian and American Contexts*, Newcastle Upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2014, 215-234.

- « The Blue Mountains of Dreams as Healing Landscapes », in Françoise Besson ed., *Mountains Figured and Disfigured in the English-Speaking World*, Newcastle-upon-Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2010, 671-688.

-« L'écriture écologique à la source de la poésie ou l'émergence d'un langage poétique dans l'acceptation du non verbal : l'exemple de *A Discovery of Strangers* de Rudy Wiebe et *Icefields* de Thomas Wharton », in Héritier Stéphane, Michèle Kaltemback, Claire Omhovère, Marcienne Rocard, éd. *Perspectives environnementales au Canada: l'écologie dans tous ses états / Environmental Issues in Canada: the Ins and Outs of Ecology*, Toulouse, Editions Universitaires du Sud, 2009, 223-234.

- « La Langue visionnaire du paysage arctique dans *A Discovery of Strangers* de Rudy Wiebe », à paraître dans un volume publié aux Presses Universitaires du Mirail, sur le paysage canadien.

• **Articles : Articles dans revues internationales à comité de lecture**

- "Mediterranean Vegetation in Anglophone Literature as a Sign of Man's Relationship with the World", in *Athens Journal of Mediterranean Studies*, Volume 3, Issue 1, January 2017, pp. 7 — 20, <http://www.athensjournals.gr/ajms/current>

-- "France" in "A Booklist of International Environmental Literature, Part 2" (Scott Slovic ed.) in *World Literature Today*, Mai-Août 2014.

- "Le Journal et les aquarelles de Robert Hood : une œuvre du paradoxe", *E-Rea*, 2014.

- "Botany as a Way to Awareness or the Flower as a Grail in Thomas Wharton's *Icefields*", revue électronique *Ecozon@*, vol. 2, n° 2, Autumn 2011, "Ecospirit: Religion and the Environment", Universidad de Alcalá, Espagne, 211-227.

- « The Doll, the Zodiac and the Deer of Lascaux: the Essence of the World in N. Scott Momaday's Pictorial Language », *The European Review of Native American Studies*, Altenstadt, 13 : 1, 1999, 35-46.

A paraître :

- " From Deforestation to Awareness: Real and Literary Trees to Change Wastelands into renewed Nature", in *Anglistica*, "Wastelands: Eco-narratives in Contemporary Cultures in English", Università degli studi di Napoli "L'Orientale".

• **Articles dans revues nationales à comité de lecture**

- « Paysage et écriture ou le monde comme un alphabet », *Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse*, volume 176, 2014.

- "Les Mythes amérindiens de la Création (Etats-Unis et Canada) : poésie et mémoire collective comme conscience écologique", *Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres de Toulouse*, vol. 173, 19^e série, tome 2, Toulouse, 2011, 59-77.

- « Les Fougères arborescentes entre palimpseste fantastique et message écologique : De Sir Arthur Conan Doyle à Jules Verne et James De Mille », in *Otrante*, n°27-28, « Forêts fantastiques », Automne 2010, 121-132.

- « L'écriture coloriste de la montagne ou la quête spirituelle de Henry Russell », *Babel* n° 20-2009, 86-102.

- « La cartographie visionnaire du récit d'ascension britannique au dix-neuvième siècle », *Mythes, croyances et religions dans le monde anglo-saxon*, Université d'Avignon, cahier numéro 14, 1996, 57-75.