

Publications de Marie Mianowski en lien avec l'écocritique (mai 2017)

Monographie

Post Celtic Tiger Landscapes in Irish Fiction. London : Routledge, 2016.

Coordination d'ouvrages

La Nature citadine en France et au Royaume Uni: concevoir, vivre, représenter. Coordonné par Marie Mianowski, Sylvie Nail et Pierre Carboni. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2015.

Irish Contemporary Landscapes in Literature and the Arts. Edited by Marie Mianowski. Basingstoke: Palgrave-Macmillan, 2012.

Chapitres d'ouvrages internationaux avec comité de lecture

“Writing with a Chisel and Pruning shears: Gardens and the Myth of Creation in William Trevor’s Fiction”. In *Le Jardin et ses mythes aux Etats-Unis et en Grande-Bretagne*. Edited by Emmanuel Vernadakis et Gelareh Yvard. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2017. (accepted)

“The Cottage by the Lough in Colum McCann’s *TransAtlantic*: Between Finite and Infinite”. In *Lifeworlds : Space, Place and Irish Culture*. Edited by Nessa Cronin and Tim Collins. Cork : Cork University Press, 2017. (accepted)

“From Catastrophe to Metamorphosis: the Mythical Power of Seascapes in Five contemporary Irish Short Stories”. In *Canadian Journal of Irish Studies*. 40 : 2 (2017).

Chapitres d'ouvrages nationaux avec comité de lecture

“Introduction”. In *La Nature citadine en France et au Royaume Uni: concevoir, vivre, représenter*. Coordonné par Marie Mianowski, Sylvie Nail et Pierre Carboni. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2015 : 11-15.

“La Nature et à Belfast dans *Eureka Street* de Robert McLiam Wilson”. In *La Nature citadine en France et au Royaume Uni: concevoir, vivre, représenter*. Coordonné par Marie Mianowski, Sylvie Nail et Pierre Carboni. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2015 : 193-203.