



HOSPITALITES, HOSTILITES : RECITS ET REPRESENTATIONS COLLOQUE INTERNATIONAL

Université Grenoble Alpes 19-20 Novembre 2020

Appel à communications

Dans le contexte contemporain de migrations de populations, alors que des millions de personnes quittent leur terre natale à cause de guerres ou pour des motifs économiques, religieux, politiques ou de changement climatique, ce colloque international a pour but d'éclairer les pratiques et les représentations de l'hospitalité jusqu'à nos jours.

D'un point de vue étymologique, le mot « hospitalité » partage la même racine que le mot « hôte » qui renvoie aussi bien à la personne accueillante qu'à la personne accueillie. Il convient donc d'étudier cet effet de réciprocity sémantique à la lumière des pratiques, perceptions et représentations qui sont faites de l'hospitalité, que ce soit comme hôte invité ou comme hôte qui reçoit. Dans de nombreuses langues, le mot « hospitalité », comme le mot « hôte » partagent une origine commune avec le mot « hostilité ». Il est donc nécessaire de réfléchir à cette parenté, l'hostilité apparaissant comme l'ombre inséparable de l'hospitalité.

Dans *L'Odyssee* d'Homère et chez les philosophes de l'Antiquité, ainsi que dans les textes de la Bible, l'hospitalité comme accueil inconditionnel de l'autre chez soi, est présentée comme une pratique presque sacrée. Hannah Arendt, quant à elle, affirme dans *Les Origines du totalitarisme* et *Nous autres réfugiés* que toute personne sur terre, quelle que soit son statut légal, doit pouvoir légitimement être accueillie par la communauté politique dans laquelle elle se trouve. Cependant, Jacques Derrida indique avec le concept « d'hostipitalité » que « l'hospitalité » comprise de manière inconditionnelle est toujours parasitée par son contraire, « l'hostilité » (Derrida, 1997). Pour Derrida, l'hospitalité a ses origines à la frontière, au lieu du contact imprévu avec l'autre, l'étranger. Elle renvoie à la capacité à s'ouvrir et à faire de la place à ce qui advient, à ce qui, littéralement, a lieu. Mais la pensée de Derrida s'articule autour du désir paradoxal d'une hospitalité inconditionnelle et de son impossibilité même. Il

pose donc la question du retournement de l'hospitalité inconditionnelle en hostilité et interroge la figure de l'hôte parasite (*De l'hospitalité*). L'équilibre entre ces deux aspects indissociables de la notion d'hospitalité, l'ouverture et la fermeture, dépend de circonstances particulières sur lesquelles il est nécessaire de se pencher pour comprendre la relation entre les hôtes et ce qui se joue à la frontière de ces relations. De la même manière, la durée du séjour varie d'une culture à une autre et est un enjeu majeur dans le glissement de l'hospitalité à l'hostilité. Comme Mette Louise Berg et Elena Fiddian-Qasmiyeh le montrent, les mots de Jean-Luc Nancy sur « l'être ensemble » et l' « être avec » dégagent peut-être des perspectives d'hospitalité plus constructives (*Migration and Society*, 2018, 4) ?

Il faut envisager l'hospitalité à plusieurs échelles : celle de l'individu, celle de la famille, de communautés locales, de communautés religieuses, ethniques ou linguistiques; à l'échelle d'une diaspora spécifique et à l'échelle d'une nation. Un des objectifs du colloque « Hospitalités, hostilités: récits et représentations » est d'étudier la manière dont la littérature et les arts tissent ces deux notions. Comment toutes les subtilités de la relation entre hôtes sont-elles représentées : les seuils, paliers, frontières ou limites une fois franchis sont-ils des refuges ou bien sont-ils invisibles; ou encore, se transforment-ils en barrières infranchissables? Quels sont le rôle et le statut des communautés dans le contexte de l'hospitalité et de l'installation ? Ce colloque a également pour but de réfléchir à la manière dont la littérature et les arts peuvent être des vecteurs de changement social en ouvrant de nouveaux espaces de création et d'échanges.

Nous sollicitons des communications dans les domaines de la littérature, du cinéma, des pratiques théâtrales et artistiques et de l'art visuel, qui posent la question de l'hospitalité et de l'hostilité d'un point de vue esthétique, mais aussi éthique et politique, en particulier:

- concernant l'hospitalité offerte aux personnes déplacées (migrants, réfugiés, demandeurs d'asile) et les différentes formes d'hostilité.
- les questions de visibilité, d'invisibilité et/ou de silence imposé

Nous sollicitons également des communications qui permettent de théoriser les notions d'hospitalité et d'hostilité du point de vue des sciences sociales, de l'anthropologie, de la géographie et la philosophie. Cela suppose d'étudier la manière dont l'hospitalité est organisée dans le champ public et le champ privé pour accueillir les personnes qui demandent l'asile et les personnes réfugiées, en s'interrogeant sur les droits et devoirs des hôtes. La réciprocité inscrite dans le double sens du mot « hôte » incite à se poser la question non seulement de la responsabilité de chaque hôte, public ou privé, vis-à-vis de l'autre, accueilli ou accueillant, mais aussi comment, d'un point de vue personnel et individuel, l'ouverture ou

la fermeture à l'autre entraîne par voie de conséquence une ouverture ou une fermeture intérieure. Quels sont les moyens concrets que chaque individu, communauté ou état consent à mettre en place pour construire une société sur la base de relations non violentes et pacifiées?

Nous sollicitons aussi des communications dans le champ de la psychologie et des neurosciences mettant en relation empathie et hospitalité.

Enfin, l'idée d'une hospitalité inconditionnelle envers notre propre espèce englobe nécessairement des préoccupations écocritiques: comment se construire un chez-soi dans un contexte de réchauffement climatique qui menace des millions de personnes? Comment les êtres humains peuvent-ils contribuer à rendre le monde plus hospitalier, si ce n'est en conférant à la relation dialogique d'hôte à hôte une dimension plus globale et plus écologique?

Merci d'envoyer vos propositions de communication (résumé de 700 mots environ + note biographique) avant le **31 mars 2020** à:

Marie Mianowski (marie.mianowski@univ-grenoble-alpes.fr)

Christine Vandamme (christine.vandamme@univ-grenoble-alpes.fr)

Maëlle Jeanniard du Dot (maelle.jeanniard-du-dot@univ-rennes2.fr)

Quelques bourses de voyage sont disponibles pour les personnes réfugiées ou demandeuses d'asile qui se trouvent en France et souhaiteraient assister au colloque. Les personnes intéressées peuvent soumettre un court paragraphe à Marie Mianowski marie.mianowski@univ-grenoble-alpes.fr pour motiver leur demande de bourse de voyage en indiquant le coût approximatif de leur voyage aller-retour pour Grenoble au départ d'un lieu en France.

Ce colloque s'inscrit dans un cycle de séminaires organisés durant l'année universitaire 2019-20 à l'Université Grenoble Alpes dans le cadre du projet IDEX HOMES (HOMe Migrations Exchanging Stories) porté par Marie Mianowski. Le projet HOMES a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme « Investissements d'avenir » portant la référence ANR-15-IDEX-02. Ce colloque a également obtenu le soutien de l'ILCEA4 (Univ. Grenoble Alpes) et du GIS EIRE.

Comité scientifique:

Pr. Saugata Bhaduri (JNU, India)

Dr. Cristina del Biaggio (Pacte, Univ. Grenoble Alpes, France)

Dr. Bonfanti Sara (Dept. Sociology, ERC HOMInG Project, University of Trento, Italy)

Ms. Maëlle Jeanniard du Dot (PhD student, ILCEA 4, Univ. Grenoble Alpes, France)

Pr. Marie Mianowski (ILCEA 4, IDEX HOMES, Univ. Grenoble Alpes, France)

Pr. Gretchen Schiller (Performance Lab, Univ. Grenoble Alpes, France)

Dr. Eva Urban (The Senator George J. Mitchell Institute for Global Peace, Security and Justice, Queen's University Belfast, Northern Ireland)

Dr. Christine Vandamme (ILCEA 4, Univ. Grenoble Alpes, France)

Le colloque aura lieu à la

Maison de la Création SFR Création

Université Grenoble Alpes

Domaine universitaire

1180, avenue centrale

38400 Saint-Martin-d'Hères

<http://maisondelacreation.univ-grenoble-alpes.fr/>

Bibliographie :

- Agamben Giorgio. *Homo Sacer : le pouvoir souverain et la vie nue*. Paris : Seuil, 1997.
- Agier, Michel. *L'étranger qui vient : repenser l'hospitalité*. Paris : Seuil, 2018.
- Arendt, Hannah. *Les origines du totalitarisme* (1950). Paris: Gallimard, 2002.
- *Nous autres réfugiés*. Paris: Allia, 2019.
- Bakewell, Oliver and Landau, Loren B., editors. *Forging African Communities: Mobility, Integration and Belonging*. London: Palgrave Macmillan, 2018.
- Berg, Mette Louise and Fiddian-Qasmiyeh, Elena, 'Introduction to the Issue : 'Hospitality and Hostility Towards Migrants: Global Perspectives.' *Migration and Society* (2018) 1(1),1-6, (<https://www.berghahnjournals.com/view/journals/migration-and-society/1/1/arms010102.xml>), consulté le 19 juillet 2019.
- Bhabha, Homi. *The Location of Culture*. London: Routledge, 1994.
- Campbell, John R.. *Bureaucracy, Law and Dystopia in the United Kingdom's Asylum System*. London: Routledge, 2017.
- Chamoiseau, Patrick. *Frères migrants*. Paris: Seuil, 2018.
- Delmas-Marty, Mireille. *Sortir du pot au noir : l'humanisme juridique comme boussole*. Paris : Buchet-Chastel, 2019.
- Derrida, Jacques. *Apories*. Paris, Galilée, 1996.
- et Dufourmantelle, Anne. *De l'hospitalité*. Paris: Calmann-Lévy, 1997.
- Farrier, David. *Postcolonial Asylum: Seeking Sanctuary Before the Law*. Liverpool: Liverpool University Press, 2011.
- Fiddian-Qasmiyeh, Elena, editor. *Hospitality and Hostility in a Moving World*.
- and Yousif M. Qasmiyeh. 'Refugee Neighbours and Hostipitality: Exploring the Complexities of Refugee-Refugee Humanitarianism.' *Refugee Hosts*, 27 August 2018, (<https://refugeehosts.org/2018/03/20/refugee-neighbours-hostipitality/>), consulté le 19 juillet 2019.
- Furman, Rich. Epps, Douglas. and Lamphear, Greg., editors. *Detaining the Immigrant Other: Global and Transnational Issues*. New York: Oxford University Press, 2016.
- Glissant, Edouard. *Poétique de la relation*. Paris: Flammarion, 1990.
- Homère. *L'odyssée*. Paris: Flammarion, 2017.
- Isayev, E. 'Hospitality.' *Migration and Society* (2018)1(1), 7-21, (<https://www.berghahnjournals.com/view/journals/migration-and-society/1/1/arms010103.xml>), consulté le 19 juillet 2019.
- Judah, Ben. *This Is London: Life and Death in the World City*. London: Picador, 2016.
- Kant, Emmanuel. *Projet de paix perpétuelle* (1891). Paris: Vrin, 2000.
- Le Blanc, Guillaume. *Vaincre nos peurs et tendre la main*. Paris : Flammarion, 2018.
- et Brugère, Fabienne. *La fin de l'hospitalité*, Paris : Flammarion, 2018.
- Mavelli, Luca and Wilson, Erin K., editors. *The Refugee Crisis and Religion: Secularism, Security and Hospitality in Question*. London and New York: Rowman and Littlefield International, 2017.
- McLeod, John. *Postcolonial London : Rewriting the Metropolis*. London : Routledge, 2004.
- Nail, Thomas. *The Figure of the Migrant*. Stanford : Stanford University Press, 2015.
- Nancy, Jean-Luc. *Être Singulier Pluriel*. Paris : Galilée, 2013.
- Pitt-Rivers, Julian. 'The Law of Hospitality.' *HAU: Journal of Ethnographic Theory* (2012)2: 501-517.
- Qasmiyeh, Yousif M. 'Writing the Camp.' *Refugee Hosts*, 30 September 2016, (<https://refugeehosts.org/2016/09/30/writing-the-camp/>), consulté le 19 juillet 2019.
- Rosello, Mireille. *Postcolonial Hospitality : The Immigrant as Guest*. Stanford : Stanford University Press, 2002.

Schérer, René. *Zeus hospitalier. Eloge de l'hospitalité*. Paris : La Table Ronde, 2005.

Seffahi, Mohammed. *Manifeste pour l'hospitalité : autour de Jacques Derrida* (avec la participation de Michel Wievorka). Grigny : Editions Paroles d'Aube, 1999, (<http://excerpts.numilog.com/books/9782843840913.pdf>), consulté le 19 juillet 2019.

Selwyn, Tom. 'An Anthropology of Hospitality.' *In Search of Hospitality: Theoretical Perspectives and Debates*, ed. Conrad Lashley and Alison Morrison, Oxford: Butterworth Heinemann, 2000, pp. 18–37.

Shukla, Nikesh, editor. *The Good Immigrant*. London: Unbound, 2017.

Woolley, Agnes. *Contemporary Asylum Narratives : Representing Refugees in the 21st Century*. Basingstoke : Palgrave, 2016.